

“DU CORPS AUX MOTS”

*Training corporel de l'acteur & mise en scène
pour le conférencier*

CURSUS COMPLET

Personnes concernées

Conférenciers tout niveau

Apprentis conférenciers

Pré-requis

Aucun

Objectifs

Être capable de :

- **Prendre conscience des blocages et mauvaises habitudes** de l'emploi du corps et les corriger
- **Libérer le corps** des tensions grâce aux exercices de base pour qu'il soit disponible à l'interprétation sur scène
- **Activer les appuis et leviers corporels pour ouvrir son espace**
- **Intensifier sa présence** en scène grâce à la conscience corps - voix - espace
- **Utiliser les repères de base dans le corps** pour incarner et **donner vie au texte**
- **Mettre ensemble corps voix et mots** de manière puissante et cohérente
- **Travailler une chanson, un texte, un moment de danse** à partir du training corporel
- **Accéder au “rythme organique” de l'interprétation**
- **Utiliser l'espace, les contrastes, les “silences en tension”** pour garder le public captivé du début à la fin
- **Savoir jouer de l'émotion** afin de toucher le public de coeur à coeur
- **Acquérir les bases de la mise en scène d'une conférence** en s'appuyant sur les repères corps - espace
- **Trouver son style de jeu propre, ses atouts de conférenciers unique**
- **Faire le lien entre son histoire** inscrite dans le corps et la conférence
- **Créer l'ensemble de la partition d'actions physiques de sa conférence**
- **Gérer la technique son et lumière** de sa conférence **en cohérence avec le corps et l'espace**

Laurence Arpi.

FORMATION DU CONFÉRENCIER

DU CORPS AUX MOTS
Training corporel de l'acteur

Cursus complet

Programme :

“À la carte”

- atelier d'1 jour (9h-15h)
- stage de 2 jours (9h-17h)
- stage de 5 jours (9h-17h)

Cursus complet :

- 4 ateliers d'1 jour = 24h
- 2 stages de 2 jours = 16h
- 1 stage de 5 jours = 8h
- e-learning : 2 heures

total : 50 heures de formation

En bonus de tout engagement dans le cursus complet:

1 session de 2heures en one to one avec Laurence (direction d'acteurs et mise en scène)

Format :

- Training collectif
- Exercices en équipe de 2
- Suivi des travaux individuels devant le groupe
- Feedbacks et partage de groupe
- Mise en scène des conférences
- E-learning en amont et en aval
- video pour pratiquer à la maison
- Séance individuelle en one to one de 2h en bonus pour tout cursus complet

Rythme :

Le stagiaire choisit ses dates dans le calendrier. L'important pour faire le cursus complet est de comptabiliser le nombre d'ateliers et de stages souhaités sur la période 2024.

Laurence Arpi.

FORMATION DU CONFÉRENCIER

DU CORPS AUX MOTS

Training corporel de l'acteur

Niveau 3

Calendrier 2024:

Ateliers :

14/05 - 17/05 - 27/05 - 11/09 - 16/10 - 12/11 - 12/12

Stages 2 jours :

Du 26/06 au 28/06 - Du 29/11 au 01/12

Stages 5 jours :

Du 28/07 au 01/08 - Du 30/10 au 03/11

Travail autonome :

Visualiser les vidéos d'introduction à la formation sur notre support e-learning
Préparer une conférence ou une partie de conférence à mettre en scène + une chanson
S'entraîner à la maison avec les vidéos de pratique sur notre support e-learning

Lieu :

Ateliers et stages 2 jours : LA ROTONDE - "BERCY BEAUCOUP"

5 Bd Poniatowski, 75012 Paris

Accès :

Métro Porte de Charenton + 7min. de marche (600m)

Métro Cour Saint Émilion + 15 min. de marche (1km)

Stages 5 jours : Lieu résidentiel accessible en train depuis Paris en moins de 3 heures.

En cours de sélection (Bretagne ou Drôme)

La formatrice et son expérience dans le domaine

Formée par les plus grands maîtres du théâtre physique à Berlin, au Danemark et à Paris.
Auteur du best seller chez Eyrolles "mon corps a des choses à me dire". Actrice et metteur en scène professionnelle depuis 2002.

Voir détails de mon parcours en annexe.

Laurence Arpi.

FORMATION DU CONFÉRENCIER

DU CORPS AUX MOTS

Training corporel de l'acteur

Niveau 1

Prix :

“À la carte”

1 atelier : 420 € (2000€ les 5 ateliers)

1 stage 2 jours : 800€ (1500€ les 2 stages)

1 stage 5 jours : 3500€

Cursus complet

6000 € TTC (au lieu de 6780€)

six mille euros

En bonus 1 session de 2heures en one to one avec Laurence (valeur 500€)

Prise en charge OPCO possible via Bucefal Consulting

Inscription :

Pour s'inscrire, il faut me contacter par mail / mp LinkedIn / Whatsapp

LinkedIn : Laurence Arpi

email : laurence@laurencearpi.com

whatsapp : 0762253384

Ou passer par mon site internet et régler directement en ligne pour les ateliers:

<https://www.laurencearpi.com/prestation/training-corporel-de-lacteur/>

Pour avoir + d'information avant inscription, il est possible de réserver un entretien téléphonique sur mon agenda en ligne :

<https://calendly.com/laurence-arpi/conversation-avec-laurence-arpi>

Laurence Arpi Formations Entreprise - Siège social : 2 chemin de la

Carrière - Maisonneuve - 07230 CHANDOLAS

Siret : 80086007400015 - laurence@laurencearpi.com - 07 62 25 33 84

Prise en charge des formations par Nicolas Blanchard - Bucefal
consulting & formations

Siret 850 149 089 00011 - N° TVA: FR89850149089 - CODE APE : 7022Z -

Enregistrement Romans B 850 149 089

Laurence Arpi.

FORMATION DU CONFÉRENCIER

DU CORPS AUX MOTS

Training corporel de l'acteur

Niveau 1

ANNEXES : Parcours

Déclic

En 1992 Berlin : je rencontre le "théâtre physique" de Grotowski au cours de son actrice Teresa Nawrot. C'est le déclic. Je découvre l'Odin Teatret à Warsovie et un an plus tard je rejoins le premier séminaire d'acteur avec Roberta Carreri à Holstebro au Danemark.

À l'école de l'acteur multiculturel

Pendant mon séjour à l'Odin, je passe l'audition de la Nordisk Teaterskole où je suis sélectionnée. J'effectue le cursus de 2 années : le metteur en scène Carlos Cueva, l'actrice de théâtre Nô Myoko Kataoka sont mes pédagogues principaux. L'entraînement est intensif du matin au soir, et débouchent sur des créations et tournées de nos spectacles de promotion au Danemark et en Allemagne.

Le chemin du Théâtre

à mon retour en France, je deviens l'assistante de Bruno Meyssat metteur en scène reconnu à Lyon et dans le théâtre national français. À Paris je rejoins l'enseignement de Nadine Abad, disciple de Grotowski et de Yoshito Ohno. En suivant son enseignement "le chemin du théâtre" je fais le lien entre le corps et les mots et complète ma formation comme actrice.

Actrice, directrice de Compagnie et de Festival

Je me professionnalise comme comédienne-danseuse en théâtre classique et théâtre de rue. Je fonde ma compagnie "Le théâtre du premier vol de l'hirondelle" en 2002 et le festival "Le théâtre est dans le pré" qui anime la campagne des Monts du Lyonnais d'où je suis originaire pendant 5 ans avec des spectacles venus du monde entier. En 2006 ma carrière prend un tournant avec l'accord de Julien Gracq pour la mise en scène de sa pièce "Le Roi Pêcheur". J'obtiens le prix du festival de la correspondance de Grignan pour la lettre posthume que je lui écris. Après la réalisation de ce projet d'envergure en Pays de Loire, je m'oriente vers l'entreprise de coaching en développement personnel et professionnel.

Auteur, coach et business

Dans mes coachings et séminaires, l'apport du corps est toujours présent : j'ai créé une méthode pour le grand public "Body Art Healing" l'art du corps qui guérit la vie à partir du training de l'acteur. J'écris 3 ouvrages aux éditions Eyrolles: j'accompagne des milliers de lecteurs et des centaines de clients dans leur évolution pour une vie plus heureuse et plus libre.

Experte et conférencière

mon but est désormais d'inviter les leaders en entreprise à reprendre conscience de leur corps pour améliorer leur leadership: un leadership appuyé sur les soft skills, l'attention à l'humain et à la vie.

Laurence Arpi.

FORMATION DU CONFÉRENCIER

DU CORPS AUX MOTS

Training corporel de l'acteur

Niveau 1

ANNEXES : Origines du training de l'acteur

Fondateurs et racines

[Jerzy Grotowski](#)

[Eugenio Barba](#)

[Kazuo Ohno](#) et [Yoshito Ohno](#)

[Théâtre Nô](#)

Philosophie :

“Créer sa propre danse, élaborer sa propre partition, tel est le but d'un training où la technique vise à développer les impulsions vivantes d'un corps qui n'est pas seulement instrument plastique, mais corps-vie, corps-mémoire“

“Lorsque Jerzy Grotowski fonde en 1959 le Théâtre-Laboratoire, il le définit comme un centre de recherche sur le jeu de l'acteur. En effet, pour lui, le théâtre a pour noyau l'acte accompli ici et maintenant dans l'organisme de l'acteur. Au centre se trouve l'acteur, « l'homme en action », avec son corps – un corps qui doit être engagé tout entier dans l'acte. Pour cela il est nécessaire de libérer ce corps de tous ses blocages, d'en rompre les défenses, d'éliminer la peur et la tentation du refuge dans les stéréotypes. Grotowski donne au travail de l'acteur la dimension d'un véritable défi, celui du franchissement des barrières et des limites pour s'ouvrir à l'expérience de l'extrême“

“En effet, pour Eugenio Barba, la rigoureuse distinction entre ces deux arts - Danse et théâtre - révèle une cassure profonde, un vide de la tradition qui risque sans cesse d'attirer l'acteur vers le mutisme du corps et le danseur vers la virtuosité“

“Le monde des émotions, des pensées devient visible à travers le corps dilaté de l'acteur.“

voir l'article complet [Grotowski et Barba : sur la voie du théâtre-danse](#)